

Orages n° 4

Mars 2005

Boulevard du crime. Le temps des spectacles oculaires

Préparé par Olivier Bara

Dossier

Olivier BARA

Introduction

Juliette GOUDOT

Naissance, vie et mort du Boulevard du Crime

Jean-Marie THOMASSEAU

L'écriture du « spectaculaire », ou la grammaire didascalique des mélodrames de Pixérécourt

Roxane MARTIN

La féerie « mise en scène » sous le Consulat, ou les premiers pas de Sénéis

Jean-Claude YON

Le Cirque-Olympique sous la Restauration : un théâtre à grand spectacle

Florence NAUGRETTE

Les premiers souvenirs de théâtre des Romantiques

Textes

Une « pantomime dialoguée » inédite de Pixérécourt : *Le Moine*, d'après Lewis (texte présenté par François LÉVY)

Traité du mélodrame, ou une plaisanterie ingénieuse (texte présenté par Jean-Marie THOMASSEAU)

Drame, mélodrame et musique : la partition d'Alexandre Piccini pour la *Marie Tudor* de Victor Hugo (partition présentée et analysée par Emilio SALA)

(Re)lectures

Jean-Noël PASCAL

Pour fêter un bicentenaire : le *Noël et Delaplace* (1804), premier grand manuel anthologique de littérature française