

Orages n° 5

juin 2006

Formes errantes et vagabondes

Préparé par Pierre Frantz

Dossier

Pierre FRANTZ

Introduction

Pierre LOUBIER

Mollesse de l'élégie, 1778-1829

Françoise DERVIEUX

Le Songe d'idées à l'âge des Lumières : une forme informe ?

Pierre HARTMANN

Entre délitement et recomposition : l'informe rétivien

Jean-Christophe IGALENS

D'un désordre l'autre : propositions pour lire les *Mémoires* des contemporains de la Révolution

Nicolas VEYSMAN

Le *Tableau de Paris* : un tableau de l'opinion

Anne COUDREUSE

Le pathétique dans les *Mémoires* de Marmontel : l'informe peut-il se donner un genre ?

Sophie MARCHAND

Variations sur un « sentiment informe » : dramaturgie de l'inceste dans quelques drames de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Stéphanie GENAND

Une lecture politique de l'informe au tournant des Lumières

Renaud BRET-VITTOZ

« Une forme mystérieusement grimaçante » : regards portés par les contemporains sur quelques décorations de tragédies

Fabrice MOULIN

Les « mauvaises formes » : la critique du rococo dans deux articles de Charles-Nicolas Cochin

Textes

Deux articles de Charles-Nicolas Cochin

Nicolas-Germain Léonard, *Alexis*, roman pastoral.

Fil-rouge

Jean-Noël PASCAL

Écraser l'informe : l'abbé Dassance et son *Cours de littérature* (1838-1840)

Entretien avec Alain Chevalier, directeur du musée de la Révolution française, château de Vizille.