

# Orages

Littérature et culture 1760-1830

N°13

## LA GUERRE DES ÉTOILES

L'ASTRONOMIE ENTRE LETTRES ET SCIENCES

Préparé par Stéphane Zékian

À la charnière des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, le monde des astres représente un objet de discours âprement disputé. En cette période de mutations intellectuelles et institutionnelles, la conquête de l'espace s'accomplit sous les bannières concurrentes de l'expertise savante et de l'intuition poétique : étoiles, planètes, comètes sont alors tiraillées entre les nomenclatures d'une science astronomique en progrès constants et les projections, en apparence moins sérieuses, des hommes de lettres et autres utopistes. Au-delà des querelles de légitimité, ces conflits témoignent de visions du monde et de la société très contrastées, l'essor des sciences du calcul suscitant des résistances parfois virulentes à la mathématisation du sensible.

Ces tensions sont révélatrices d'un combat livré aux frontières des régimes de discours et des institutions de savoir. C'est sur le tracé sinueux de ces frontières que revient ce numéro d'*Orages*. Des figures célèbres comme l'astronome Lalande, Charles Fourier, Louis-Sébastien Mercier ou Restif de la Bretonne y côtoient des auteurs qui, pour être moins consacrés, n'en jouèrent pas moins un rôle important dans cette curieuse et très édifiante *guerre des étoiles*.

Le cas exemplaire de l'astronomie apporte un éclairage idéal sur un processus dont nous sommes aujourd'hui encore les héritiers, celui de la séparation des discours et de la spécialisation des compétences.

Le Cahier d'*Orages* offre ses *Varia*, son fil-rouge de Jean-Noël Pascal ainsi qu'un entretien avec Stéphane Paccoud, commissaire de l'exposition « L'Invention du Passé. Histoire de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850 », organisée au musée des Beaux-Arts de Lyon du 19 avril au 21 juillet 2014.

Illustration de couverture : Anonyme, « L'Astronome B... [Bailly] en observant les astres se laisse tomber dans un puits, il est tombé de Carybde [sic] en Scylla », sans date [circa 1789-1792] (BnF, coll. de Vinck, n° 1842, selon André Blum, *La Caricature révolutionnaire*, Paris, Jouve, s.d., p. 145). © Cliché BnF.



ISSN 1635-5202  
ISBN 978-2-35030-267-6

Prix : 24 €  
29 CHF

Atlande



Rhône-Alpes Région ANR



460267

N°13 : LA GUERRE DES ÉTOILES

Littérature et culture 1760-1830

Orages

# Orages

N°13

## LA GUERRE DES ÉTOILES

L'ASTRONOMIE ENTRE LETTRES ET SCIENCES



MARS 2014



Atlande

**LA GUERRE DES ÉTOILES  
L'ASTRONOMIE ENTRE LETTRES ET SCIENCES**

Préparé par **Stéphane ZÉKIAN**

**DOSSIER**

Stéphane ZÉKIAN : Présentation

Delphine GLEIZES : « Un astronome dans le débat public : Jérôme de Lalande, de l'expertise à la polémique »

Stéphane ZÉKIAN : « La reconquête de l'espace. Mercier, Newton et "la farce des fabricateurs d'univers" »

Hugues MARCHAL : « Changement d'orbite : *L'Astronomie* de Daru et la collaboration de la poésie et des sciences »

Philippe RÉGNIER : « Tout contre Newton : Saint-Simon et le paradigme astronomique »

Anne-Gaëlle WEBER : « Beauté des astres, beauté du style. Les débats sur l'existence d'un style savant au début du XIX<sup>e</sup> siècle »

Nicolas WANLIN : « Désenchantement du ciel et poétique de la vulgarisation dans les poèmes astronomiques de Fontanes à Jean-Jacques Ampère »

Claude RÉTAT : « La sphère et les douze tableaux d'Hercule. Années 1770-1820, Charles-François Dupuis et Alexandre Lenoir »

Denis REYNAUD : « Le Cousin Jacques, Nicodème et quelques autres voyageurs dans la Lune »

Patrick SAMZUN : « Cosmogonie et utopie : les puissances merveilleuses de la fiction chez Rétif de la Bretonne et Fourier »

Lyon, 19 avril-21 juillet 2014). Cette exposition est présentée en coordination avec celle du Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse : « L'Invention du Passé. *Gotbique mon amour* ».

**TEXTES**

Népomucène Lemerrier, « Réflexions générales sur l'invention », préface aux *Essais poétiques sur la théorie newtonienne, tirés de L'Atlantiade, poème inédit* (1808). Édité par Stéphane ZÉKIAN.

Jean-Baptiste Biot, « De l'influence des idées exactes dans les ouvrages littéraires » (1809). Édité par Stéphane ZÉKIAN.

**CAHIER D'ORAGES**

*Varia*

Guilhem FARRUGIA : « La dynamique de l'essai au tournant des Lumières »

Sophie Anne LETERRIER : « "Oiseaux et flatteurs ont chanté" : le sacre de Charles X, entre éloges et parodies »

Amélie CALDERONE : « Le proverbe dramatique de Théodore Leclercq : modèle comique pour dramaturges romantiques ? »

**Fil-rouge**

Jean-Noël PASCAL : « Pour rendre les démonstrations moins arides : les *Lettres sur l'astronomie* (1823) d'Albert-Montémont »

**Entretien**

Entretien avec Stéphane PACCOUD, conservateur en chef du patrimoine, chargé des collections de peintures et de sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle, au musée des Beaux-Arts de Lyon, commissaire de l'exposition « L'Invention du Passé. Histoire de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850 » (musée des Beaux-Arts de