

**Orages n° 14, mars 2015**  
**Le tragique moderne**  
**Préparé par Maurizio Melai**

Éditorial, par Olivier Bara

DOSSIER

Introduction, par Maurizio Melai

*I. Tragédie et vécu révolutionnaire*

Sophie Marchand, « “La tragédie court les rues” : le lieu du tragique, entre scène et expérience du présent (1760-1799) »

François Lévy, « L'évacuation du tragique dans le “fait historique” révolutionnaire : le cas d'*Agricol Viala, ou le jeune héros de la Durance* (1794) »

*II. Orateurs et historiographes tragiques*

Éric Avocat, « “Le discours le plus tragique et le plus pur” : une ébauche de l'*hamartia* révolutionnaire »

Olivier Ritz, « Les premières histoires de la Révolution sont-elles tragiques ? »

*III. Héritages tragiques dans la poésie et le roman*

Pierre Loubier, « Élégie héroïque et tragique moderne chez Joseph Treneuil »

François Vanoosthuyse, « Le thème funèbre dans le cycle des *Natchez*. Un problème d'interprétation »

Paul Kompanietz, « Un tragique “entre deux rives” : les romans de Madame de Duras »

TEXTES

René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Observations sur les théâtres et la Révolution*, texte établi, présenté et annoté par Gauthier Ambrus

« Mes dernières pensées », *Mémoires de Madame Roland*, texte présenté et annoté par Sophie Marchand et Maurizio Melai

CAHIER D'ORAGES

*Varia*

Sophie Lefay, « Les *Voyages pittoresques de Paris*. L'écriture des guides de la ville au XVIII<sup>e</sup> siècle »

Mélanie Guérimand, « *Le Barbier de Séville* à Lyon : naissance d'un rossinisme local ? »

Fil-rouge

Jean-Noël Pascal, « À propos de *La Mort de Louis XVI* et du *Martyre de Marie-Antoinette* : l'événement dans la tragédie en 1793 »

Entretien

« L'historien est une sorte de détective ». Entretien exclusif avec Robert Darnton