

Orages

Littérature et culture 1760-1830

Dernier numéro

N° 19, 2020 – « Explosions populaires », préparé par Sophie Marchand et Olivier Ritz.

Orages

Littérature et culture 1760-1830

N°19

EXPLOSIONS POPULAIRES

Numéro dirigé par Sophie Marchand et Olivier Ritz

« Ce grand volcan aurait pu dormir encore longtemps, il s'est embrasé, il s'est éteint, il s'est rallumé. Les écrivains ont voulu que les laves coulassent d'un côté plutôt que d'un autre ; ces laves ont emporté le journaliste et sa plume. »

Ces mots de Louis-Sébastien Mercier, tirés du chapitre du *Nouveau Paris* intitulé « Explosion », résument les questions qui nourrissent ce numéro d'*Orages*. Les articles ici réunis se penchent sur les modalités choisies pour représenter les explosions populaires de la période 1760-1830 et sur l'émergence de formes propres à les incarner et à les porter. Ils s'intéressent aussi aux jugements et à l'axiologie qui accompagnent ces phénomènes. La littérature, les arts, la pensée se trouvent également modifiés : l'explosion concerne des formes et des publics régénérés par les bouleversements historiques.

La spécificité de ce numéro est de ne pas se cantonner au point de vue des contemporains des événements. Ces explosions populaires que les arts et les discours fixent sur le moment façonnent des grilles d'intelligibilité de l'histoire qui ont elles-mêmes une histoire. Ce sont aussi ces usages des figurations du peuple, de ses émotions, de son accès à la représentation que nous souhaitons interroger, depuis le théâtre du règne de Louis XVI jusqu'aux représentations contemporaines de la Révolution.

Le dossier rassemble des contributions de Sophie Wahnich, Thibaut Julian, Jacob Lachat et Shelly Charles, ainsi que le compte rendu d'une table ronde avec Florent Grouazel et Younn Locard, auteurs de la bande dessinée *Révolution*, couronnée par le Fauve d'or au Festival d'Angoulême 2020. La rubrique « Textes » présente un extrait de *L'Apologie de la Révolution française* de James Mackintosh (1792) présenté par Olivier Ritz, ainsi que les dénouements du *Masaniello* de Carafa (1827) et de *La Muette de Portici* d'Auber (1828) introduits par Olivier Bara.

Un entretien exclusif avec Éric Vuillard, auteur de *14 Juillet* (2016) et de *La Guerre des pauvres* (2019), publiés chez Actes Sud, complète ce dossier.

Illustration de couverture : Explosion de la barrière d'Enfer, image tirée de la bande dessinée *Révolution*, 1. *Liberté* par Florent Grouazel et Younn Locard, Actes Sud, « l'An 2 », janvier 2019, p. 142 (détail).

ISSN 1635-5202
ISBN 978-2-35030-711-4



9 782350 307114

Prix : 24 €
29 CHF



N° 19 : EXPLOSIONS POPULAIRES

Littérature et culture 1760-1830

Orages

Orages

N°19

EXPLOSIONS POPULAIRES



DÉCEMBRE 2020



Numéros parus

N° 1, 2002 – « Littérature et politique », préparé par François Jacob et Jean-Noël Pascal.

N° 2, 2003 – « L'imaginaire du héros », préparé par Catriona Seth.

N° 3, 2004 – « L'histoire peut-elle s'écrire au présent ? », préparé par Henri Rossi.

N° 4, 2005 – « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires. », préparé par Olivier Bara.

N° 5, 2006 – « Formes errantes et vagabondes », préparé par Pierre Frantz.

N° 6, 2007 – « L'Égypte des Lumières », préparé par Alain Grosrichard et Sadek Neaimi.

N° 7, 2008 – « Poétiques journalistiques », préparé par Marie-Ève Thérénty.

N° 8, 2009 – « L'indispensable visite. Naissance du pèlerinage littéraire et artistique », préparé par Olivier Guichard.

N° 9, 2010 – « Devenir un « grand écrivain ». Métamorphoses de la reconnaissance littéraire », préparé par Jean-Christophe Igalens et Sophie Marchand.

N° 10, 2011 – « L'œil de la police », préparé par Flávio Borda d'Água.

N° 11, 2012 – « Rousseau en musique », préparé par Olivier Bara, Michael O'Dea et Pierre Saby.

N° 12, 2013 – « Sexes en révolution », préparé par Pierre Frantz et Florence Lotterie

N° 13, 2014 – « La Guerre des étoiles. L'astronomie entre lettres et sciences », préparé par Stéphane Zékian

N° 14, 2015 – « Le Tragique Moderne », préparé par Maurizio Melai.

N° 15, 2016 – « L'Europe de l'Opéra », préparé par François Lévy.

N° 16, 2017 – « Haines politiques », préparé par Olivier Ferret et Pierre Frantz.

N° 17, 2018 – « Bannis, proscrits, exilés », préparé par Pierre Loubier.

N° 18, 2019 – « Les Révolutions de l'intime », préparé par Paul Kompanietz et Jean-Marie Roulin.

Orages

Littérature et culture 1760-1830

Abonnement / cotisation 2021

NOM

Prénom.....

Institution

Adresse postale

Adresse électronique

	Quantité/Prix
Abonnement individuel à la revue <i>Orages</i> et cotisation à l'Association <i>Orages</i> pour l'année 2021, comprenant l'envoi du N° 19 (décembre 2020), frais de port inclus	x 24 € =
Prix étudiants (sur présentation d'un justificatif).....	x 16 € =.....
Abonnement institutionnel, TTC, frais de port inclus	x 31 € =.....
Commande d'anciens numéros (préciser les numéros souhaités).....	x 16 € =.....
	<hr/>
	Total en € =.....

Date et signature :

Hors abonnement, les numéros peuvent se commander en librairie ou s'acheter directement en ligne sur
<https://www.atlande.eu/20-revue-orages/>

**Document à renvoyer, accompagné du règlement
(chèque bancaire à l'ordre de l'Association Orages), à :**
Revue Orages, C/o Olivier Bara
13, montée des Carmélites, F 69001 Lyon
(bara.olivier@wanadoo.fr — revueorages@gmail.com)