

## *Table des matières*

Éditorial par Olivier BARA

### LES RÉVOLUTIONS DE L'INTIME

#### DOSSIER

Paul KOMPANIETZ et Jean-Marie ROULIN : « Introduction ».

Stéphanie GENAND : « L'intime sadien ».

Cyril FRANCÈS : « “Nous ne nous gênâmes pas pour retenir nos larmes” : les paradoxes de l'intime chez Casanova ».

Romain ENRIQUEZ : « De l'intime à l'inconscient : *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre ».

Paul KOMPANIETZ : « L'intime des révolutions dans *L'Émigré* de Sénac de Meilhan ».

Olivier RITZ : « La conquête de l'autonomie sentimentale dans les romans de Gacon-Dufour ».

Jean-Marie ROULIN : « La mort : l'ultime de l'intime (Chateaubriand, Constant, de Staël) ».

Apolline STRÈQUE : « Écrire l'intime en voyage : Stendhal et ses voyages italiens ».

Brigitte DIAZ : « Alchimies de la douleur : George Sand et la littérature intime ».

#### TEXTES

« Je suis seule et j'aime à l'être » : *Lettres* de Manon PHILIPON (M<sup>me</sup> Roland) aux sœurs Canet, présentées et annotées par Cyril FRANCÈS.

### CAHIER D'ORAGES

#### *Varia*

Myrtille MÉRICAM-BOURDET : « Condorcet et le problème des subsistances sous le ministère Turgot : trois pamphlets pour 1775 ».

Olivier BARA : « Influence des emplois sur la dramaturgie d'opéra-comique entre Directoire et Empire : d'Elleviou à l'*Elleviou*, de Martin au *Martin*, enjeux esthétiques et politiques ».

#### Fil rouge

Jean-Noël PASCAL, « De la difficulté d'être un poète personnel : le cas de Louis-Joseph Legay (1759-1823) ».

## **Entretien**

Entretien avec Michelle PERROT : « Toute la littérature dit l'intime ».

Table des contributeurs

Table des illustrations