

Orages

Littérature et culture 1760-1830

Dernier numéro

N° 21, 2022 – « Temps insensés », préparé par Stéphanie Genand.

Orages

Littérature et culture 1760-1830

N° 21

TEMPS INSENSÉS

Numéro dirigé par Stéphanie Genand

Les années 1780-1830 sont marquées par un dérèglement général des esprits : du choc de la Révolution, qui bouleverse la perception du temps et le rapport à l'espace, aux déracinements multipliés par le passage des frontières ou les transferts de biens lors des guerres menées à l'intérieur comme à l'extérieur de la France, pas un domaine de l'existence n'échappe à la grande volte face des prérogatives, des générations et des autorités qui caractérise l'entre-deux siècles. « Il y a une vie entière de réflexions sur le spectacle qu'ont donné ces deux années », écrit Germaine de Staël le 16 septembre 1791, explicitant le caractère intense, à la fois stimulant et traumatisant, de cette séquence historique sans précédent.

Rien d'étonnant dès lors si les désordres de la psyché s'imposent comme l'une des signatures de ces « temps insensés », pour reprendre la formule de Louis-Sébastien Mercier dans *l'Histoire de France* qu'il publie en 1802. La périphrase circonscrit le singulier désordre moral qui expose l'individu et la nation au risque de succomber à la folie. Cette dernière, indépendamment de l'aliénisme qui déferle sur la scène médicale, court désormais les rues au point d'imprimer sa marque sur les imaginaires : de *La Mère coupable* de Beaumarchais jusqu'à *Adieu* de Balzac, « l'hôpital des fous » devient, en quelques années, le décor paradoxal familier d'une littérature tout entière sous le signe de la démence.

Le présent numéro entend explorer la spécificité de ces « temps insensés » : leur rôle dans la création artistique et musicale du temps, leur lien avec la reconfiguration des places sociales et avec le traumatisme révolutionnaire, dans lequel Pinel diagnostique un substrat pathologique, particulièrement propice à l'éclosion des passions.

Ne faut-il pas, au moment 1800, articuler les Lumières à la déraison ? Pourquoi la folie envahit-elle à cette échelle la scène et l'espace public ? Que nous dit-elle des affects du temps, dont la fiction devient désormais la langue naturelle ? Le numéro 21 de la revue *Orages* lève le voile sur la richesse et la complexité de ces « temps insensés » qui unissent Diderot à Balzac.

Le Cahier d'*Orages* accueille un entretien avec Anouchka Vasak autour de son dernier ouvrage, *1797. Pour une histoire météore*.

Illustration de couverture : Jean Jacques Lesques, *Jeune femme faisant la noie*, [s.d.], Bibliothèque Nationale de France.

ISSN 1635-5202
ISBN 978-2-35030-792-3



9 782350 307923

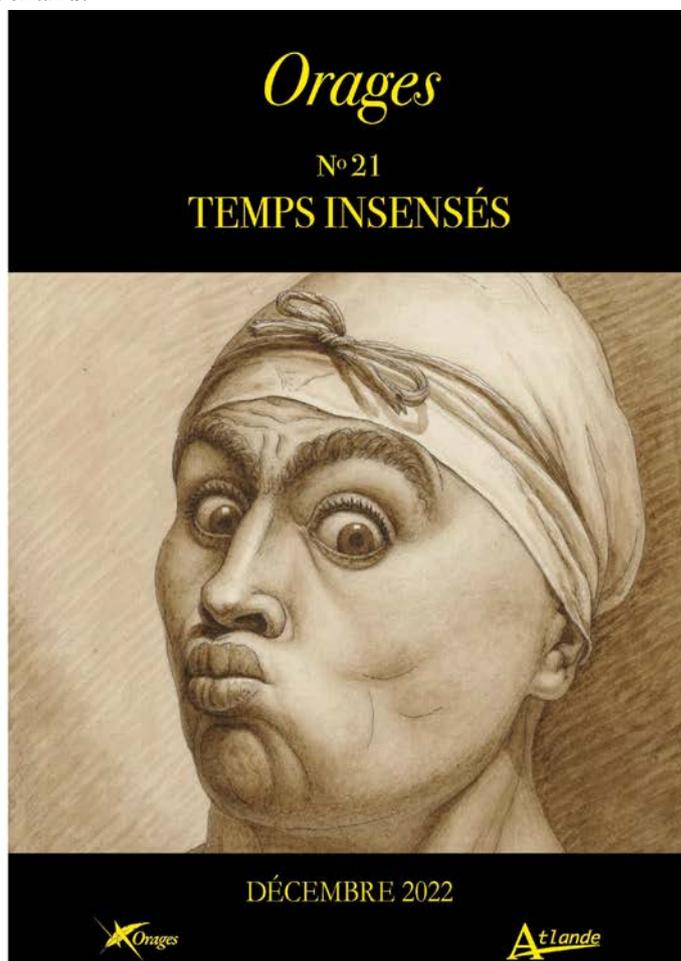
Prix : 24 €



N° 21 : TEMPS INSENSÉS

Littérature et culture 1760-1830

Orages



Numéros parus

- N° 1, 2002 – « Littérature et politique », préparé par François Jacob et Jean-Noël Pascal.
- N° 2, 2003 – « L'imaginaire du héros », préparé par Catriona Seth.
- N° 3, 2004 – « L'histoire peut-elle s'écrire au présent ? », préparé par Henri Rossi.
- N° 4, 2005 – « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires. », préparé par Olivier Bara.
- N° 5, 2006 – « Formes errantes et vagabondes », préparé par Pierre Frantz.
- N° 6, 2007 – « L'Égypte des Lumières », préparé par Alain Grosrichard et Sadek Neaimi.
- N° 7, 2008 – « Poétiques journalistiques », préparé par Marie-Ève Thérénty.
- N° 8, 2009 – « L'indispensable visite. Naissance du pèlerinage littéraire et artistique », préparé par Olivier Guichard.
- N° 9, 2010 – « Devenir un « grand écrivain ». Métamorphoses de la reconnaissance littéraire », préparé par Jean-Christophe Igalens et Sophie Marchand.
- N° 10, 2011 – « L'œil de la police », préparé par Flávio Borda d'Água.
- N° 11, 2012 – « Rousseau en musique », préparé par Olivier Bara, Michael O'Dea et Pierre Saby.
- N° 12, 2013 – « Sexes en révolution », préparé par Pierre Frantz et Florence Lotterrie.
- N° 13, 2014 – « La Guerre des étoiles. L'astronomie entre lettres et sciences », préparé par Stéphane Zékian.
- N° 14, 2015 – « Le Tragique Moderne », préparé par Maurizio Melai.
- N° 15, 2016 – « L'Europe de l'Opéra », préparé par François Lévy.
- N° 16, 2017 – « Haines politiques », préparé par Olivier Ferret et Pierre Frantz.
- N° 17, 2018 – « Bannis, proscrits, exilés », préparé par Pierre Loubier.
- N° 18, 2019 – « Les Révolutions de l'intime », préparé par Paul Kompanietz et Jean-Marie Roulin.
- N° 19, 2020 – « Explosions populaires », préparé par Sophie Marchand et Olivier Ritz.
- N° 20, 2022 – « Le Génie de la Religion », préparé par Fabienne Bercegol.

Orages

Littérature et culture 1760-1830

Abonnement / cotisation 2023

NOM
Prénom.....
Institution
Adresse postale
Adresse électronique

	Quantité/Prix
Commande du numéro 21, « Temps insensés », préparé par Stéphanie Genand.....	x 24 € =
Abonnement individuel à la revue <i>Orages</i> et cotisation à l'Association <i>Orages</i> pour l'année 2023, comprenant l'envoi du N° 22, « L'Évidence: la couleur de la vérité », préparé par Lucien Derainne et Jacob Lachat (décembre 2023), frais de port inclus	x 24 € =
Prix étudiants (sur présentation d'un justificatif).....	x 16 € =.....
Abonnement institutionnel, TTC, frais de port inclus	x 31 € =.....
Commande d'anciens numéros (préciser les numéros souhaités).....	x 16 € =.....

Date et signature :

Total en € =.....

Hors abonnement, les numéros peuvent se commander en librairie ou s'acheter directement en ligne sur
<https://www.atlande.eu/20-revue-orages/>

**Document à renvoyer, accompagné du règlement
(chèque bancaire à l'ordre de l'Association Orages), à :**
Revue Orages, C/o Olivier Bara
13, montée des Carmélites, F 69001 Lyon
(bara.olivier@wanadoo.fr — revueorages@gmail.com)